



UNIVERSIDAD DE GRANADA
CAMPUS DE MELILLA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**
(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)

Ctra. de Alfonso XIII s/n. TÉL. 952698775; FAX 952691170

52005 MELILLA

E-mail: aepelde@ugr.es

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

“TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL”

CURSO ACADÉMICO 2006-2007

PROFESORA :
AMAYA EPELDE LARRAÑAGA

1. OBJETIVOS

- Conocer las principales corrientes de la educación musical del siglo XX.
- Profundizar en las tendencias actuales en Educación Musical y sus repercusiones en nuestro sistema educativo.
- Experimentar y analizar las propuestas didácticas más representativas de cada corriente.
- Realizar una síntesis personal de las diferentes metodologías como enriquecimiento de las propias competencias profesionales.

2. CONTENIDOS

(teórico)

- El método Dalcroze.
- El método Willems
- El método Martenot.
- El método Orff
- EL método Kodaly
- Otros métodos: Ward, Suzuki, Elizalde.
- Tendencias contemporáneas: J. Paynter, G. Self, P. Schaeffer, R. Murray...

(Práctico)

- Práctica en grupo de los métodos con más proyección en nuestro sistema educativo.
- Comentario y análisis de las propuestas más recientes en Educación Musical a través de libros y artículos de revistas especializadas.

3. EVALUACIÓN

Trabajo escrito acerca de algún aspecto de los contenidos teóricos. La asistencia regular a clase y la participación activa en los ejercicios del programa de prácticas es condición indispensable para aprobar la asignatura.

4. BILIOGRAFÍA

BACHMANN, M.L. (1998): *La rítmica Jacques Dalcroze : una educación por la música y para la música*. Madrid. Pirámide.

HEMSY DE GAINZA, V. (1964): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires. Ricordi.

MARTENOT (1979): *Solfeo. Formación y desarrollo musical. Guía didáctica del maestro*. Buenos Aires. Ricordi.

SANUY, M. Y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid. Unión Musical Española.

SCHAFFER, M.R. (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi.

SCHAFFER, M.R. (1969): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi.

WARD, J. (1964): *Método Ward*. París. Desclée.

WILLEMS, E. (1976): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires. Eudeba.

WILLEMS, E. (1981): *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós.

WUYTACK, J. (1970): *Música viva... Pour une éducation musicale active*. Paris. Leduc.